

Circulaire « Programme Evaluation des jeunes » Saison 2007-2008

1^{ère} étape p.2

- a. Nageuses concernées
- b. Engagements
- c. Les épreuves
- d. Accès à la 2^{ème} étape

2^{ème} étape p.3

- a. Nageuses concernées
- b. Engagements
- c. Les épreuves
- d. Déroulement

3^{ème} étape p. 12

- a. Nageuses concernées
- b. Engagements
- c. Les épreuves

Procédures de régulation p. 13

- a. Régulation des nageuses nées en 1995.
- b. Régulation des nageuses nées en 1996.
- c. Régulation des nageuses nées en 1997/98.

Les stages nationaux p. 14

Fiches vidéo p. 16

1^{ère} étape

La première étape est associée aux journées de référence. Elle est donc organisée au niveau régional ou interrégional selon la taille des régions et l'effectif des nageuses. Elle est qualificative pour s'engager à la 2^{ème} étape.

a. Nageuses concernées :

- Catégorie « benjamines » 10, 11, 12 ans (nées en 98, 97, 96)
- Catégories « minimes » âgées de 13 ans (nées en 95).

b. Engagement :

L'imprimé utilisé est celui de la journée de référence téléchargeable sur le site fédéral.

c. Les épreuves :

Rappel des épreuves des journées de référence : (voir annexe 5 du règlement fédéral 2007/2008)

1- Epreuve natation :

Temps planchers à réaliser lors de la première étape ou d'une compétition officielle de natation course. Ils sont identiques à ceux fixés la saison passée. (Voir annexe 5 page 227 du règlement fédéral).

2- Epreuve technique. Voir annexe 5 page 230.

Une formation des officiels avec le support du DVD FINA est fortement conseillée pour améliorer le jugement de cette épreuve.

3- Epreuve variation danse (première partie).

Natation Temps planchers	Variation danse 1 ^{ère} partie	Epreuve technique (annexe 5)
Si temps réalisé, la nageuse est alors classée en filière Eval' jeune	Note sur 20 au demi point près	Note sur 10 points
	50 %	50%
	100%	

Jugement de la variation de danse : (annexe 5 du règlement fédéral page 230)

Le jury sera composé de **5 juges** formés :

- Chaque juge donne une **note indépendante et sans concertation**. Si les régions le souhaitent et disposent de juges en nombre suffisant, elles pourront constituer des « doublettes », et proposer un jury de 10 personnes, toutefois, 5 notes seulement seront considérées.
- Chaque juge donne une **note globale prenant en compte les 2 mérites** (technique + artistique), Chacun des mérites comptant pour 50%.
- Les 5 notes seront saisies. La plus haute et la plus basse seront supprimées automatiquement par le tableur, et la moyenne effectuée sur les 3 notes restantes.
- **L'affichage des notes** avec l'aide des cartons et d'une fiche complémentaire pour le demi - point supplémentaire **est obligatoire**.
- La note de chaque juge est sur 20 Points au demi point près.
- Les juges doivent se référer à l'échelle FINA adaptée (jointe au tableur) ainsi qu'aux critères page 16 de la présente circulaire.
- L'appui tendu renversé (ATR) ne sera plus jugé par une personne à part, mais chacun des 5 juges appréciera cet élément dans la performance totale de la nageuse et en tiendra compte dans sa note.

d. Accès à la 2^{ème} étape :

Les résultats de la première étape sont calculés par addition des points des 2 épreuves notées, à savoir l'épreuve « variation danse » et « l'épreuve technique » .

Si la nageuse réalise le temps plancher en natation, elle figurera automatiquement dans le tableur dans le classement spécifique « Evaluation des jeunes » et pourra être retenue pour la 2^{ème} étape.

La validation du temps plancher, fixé par la DTN (annexe 5 du règlement fédéral 2007/2008) est donc une condition minimum pour accéder à la 2^{ème} étape.

Les résultats de cette première étape servent de mode de qualification, mais sont remis en jeu lors de la 2^{ème} étape.

2^{ème} étape

Dates : La 2^{ème} étape devra avoir lieu au plus tard le 23 Mars 2008

L'accès à la deuxième étape est réservé aux nageuses ayant satisfait au temps plancher en natation et ayant été sélectionnées par la Direction technique nationale.

La 2^{ème} étape implique une préparation plus importante. Il est conseillé aux nageuses et entraîneurs de prendre l'avis du cadre technique interregional avant de poursuivre cette préparation. Il sera préférable au regard des conditions d'entraînement et du niveau de la nageuse d'opter pour une préparation des championnats uniquement, plutôt que de poursuivre les étapes du programme «Evaluation des jeunes».

La 2^{ème} étape est organisée au niveau interrégional.

a. Nageuses concernées :

- Catégorie « benjamines » 10, 11, 12 ans (nées en 98, 97, 96)
- Catégories « minimes » âgées de 13 ans (nées en 95).

b. Engagements :

L'engagement se fait **sur papier libre** auprès du comité régional (noms prénoms des nageuses et noms, prénoms des officiels), en respectant les conditions fixées par celui-ci (dates, conditions financières)

Objectifs :

- Préparation physique sur la variation danse et la souplesse ;
- Préparation technique sur la préparation en figures imposées
- Préparation chorégraphique sur la technique de ballet

Les meilleures nageuses de chaque catégorie d'âge participeront à un stage de regroupement national. Le nombre de nageuses par catégorie ainsi que les conditions de participation à ces stages seront précisées par la DTN à la suite des étapes de régulation nationale.

Niveau des officiels : le niveau officiel **C** est le niveau minimum requis pour les épreuves de ce programme « Evaluation des jeunes ». (CF circulaire des officiels).

c. Les épreuves :

3. **Epreuve natation :** Temps plancher réalisé lors de la 1^{ère} étape.
4. **Epreuve de souplesse :** Mesure des écarts Droit, Gauche, Facial.
5. **Epreuve technique :** Les 2 figures obligatoires minimales pour l'ensemble des nageuses.
6. **Epreuve variation danse :** en entier.
7. **Epreuve de « parcours synchro »**

Cf. détail des épreuves

Ecarts D G F	Variation danse	Parcours synchro	Figures
/20	/20	/20	/20
15%	25%	30%	30%
40%		60%	
100%			

1- Epreuve Natation course :

Le temps plancher doit avoir été réalisé pour la première étape. Il constitue une condition d'accès à la 2^{ème} étape, mais ne modifie en rien le classement des nageuses .

Il n'est donc pas permis à une nageuse de modifier son temps entre la 1^{ère} et la 2^{ème} étape !

2- Epreuve de souplesse :

<i>Consignes pour la mesure des écarts droit et gauche à sec</i>

Positions grand écart :

- La définition de l'écart antéropostérieur au sol permettant d'obtenir la note maximale est la suivante : hanches au sol, correctement placées, jambes parfaitement en extension, pointes de pieds étirées, dos vertical, aucun appui des mains au sol et les bras devant d'être placés sur les cotés, et non en arrière du corps, ni un devant et un derrière. Aussi, les bras devront être horizontaux.
- Si une nageuse n'a pas le dos vertical, elle devra se replacer avant que son écart soit mesuré.
- Si une nageuse équilibre ses hanches en mettant un bras devant et un bras derrière, elle devra se replacer avant que son écart soit mesuré.
- ✚ Si la nageuse est au sol, mais avec un manque d'étirement du ou des genoux, de la ou des pointes de pieds, le score maximum de zéro centimètre ne pourra pas être inscrit. En effet la nageuse **sera pénalisée d'au moins un centimètre (1 cm), par genou ou par pointe de pied non étiré.**
- ✚ De même, si une nageuse ne peut se tenir en équilibre sans l'aide des mains, elle ne peut obtenir la note maxi de zéro centimètre. **La nageuse sera pénalisée d'au moins un centimètre (1 cm), selon la position des hanches.**
- ✚ Le score 0cm implique donc une position parfaite.

Barème :

Chaque mesure d'écarts antéropostérieurs correspond aux notes ci dessous (mesurer la distance entre le pli fessier de la jambe avant et le sol, verticalement.)

0 cm du sol : 5 points

1 et 2 cm : 3 points

3 et 4 cm : 2 points

5 cm et plus : 0 points

Ecart Facial :

La nageuse est dos au sol, jambes étirées et ouvertes en facial contre le mur, genoux de face, jambes symétriques (un évaluateur vérifiera que les deux jambes sont bien à la même hauteur). La mesure en cm, est la distance verticale entre le talon et le sol.

Barème . Note sur 10 points

Parité des 3 écarts :

Chaque écart antéropostérieur est noté sur 5 points, les 2 notes sont ensuite rapportée à 10 pour obtenir une parité avec l'écart facial.

Les 3 notes sont ajoutées pour obtenir une note sur 20.

L'échelle de notation pour cette épreuve est jointe au tableur.

3- Epreuve technique ou Epreuve imposée :

Les 2 figures obligatoires minimales pour toutes les nageuses de 95 à 98 :

- Figure 1 : Grand écart facial (fig. : 346)
- Figure 2 : Flamenco jambe pliée (fig. : 140)

Notation FINA.

Les figures comptent à part égale.

Les coefficients de la FINA ne sont pas appliqués.

Tenue : Maillot noir et bonnet Blanc.

4- Epreuve de « variation de danse » (partie 1 & 2 enchaînées)

La variation de danse en entier, notée sur 20 au demi-point près

Documents - outils :

Documents supports de la FFN : DVD, et CD audio contenant les séquences musicales et le texte descriptif. Ce document s'intitule « variation de danse « 2005-2007 ».

En cas de difficulté, vous pouvez vous adresser au cadre technique de votre interrégion.

La variation de danse est identique à celle des 2 saisons précédentes.

Objectifs visés au travers de ce mode d'évaluation :

- Prendre en compte la dimension artistique
- Considérer la performance comme un mouvement complexe, impliquant la personne dans sa globalité, tout en considérant un certain nombre de critères.
- **Ouvrir l'échelle de note** surtout en 2^{ème} étape.

Jury

- Former un jury spécialisé pour juger cette variation de danse sous la coordination des cadres techniques.

- Le jury sera composé de **5 juges**
- Chaque juge donne une **note globale** prenant en compte les 2 mérites (technique + artistique), Chacun des mérites comptant pour 50%
- Les 5 notes seront saisies par le secrétariat. La plus haute et la plus basse seront automatiquement supprimées par le tableur, et la moyenne effectuée sur les 3 notes restantes.
- **L'affichage des notes** avec l'aide des cartons et d'une fiche complémentaire pour le demi - point supplémentaire est obligatoire.
- Les juges doivent se référer à l'échelle FINA adaptée (jointe au tableur) ainsi qu'aux critères page 16 de la présente circulaire.
-

Les conditions de participation au jury variation danse

- La composition du jury sera issue d'une concertation entre le CT concerné et la commission régionale et /ou interrégionale.
- Chaque membre composant ce jury devra avoir suivi la **formation spécifique** d'une durée minimum d'une heure en amont des compétitions, coordonnée par le CT de l'inter région selon un contenu défini par la DTN.
- Le contenu de la formation portera sur la **mise en situation sur vidéo**, avec le support du DVD danse,. Cette formation peut également être organisée au bassin avec nageuses. Dans tous les cas, elle validera une compétence à juger cette épreuve
- Les membres du jury devront connaître **parfaitement cette variation** et l'avoir fait travailler régulièrement. Le jury peut être constitué de **juges** de natation synchronisée, mais aussi d'**entraîneurs**, le critère essentiel étant d'être engagé dans la **préparation de nageuses à cette variation** et d'avoir suivi la formation.
- Chaque membre devra **s'engager à être présent** pour juger la variation de danse lors des journées de référence et de la 2^{ème} étape (dates programmées).
- Des professeurs de danse pourront rentrer dans la composition du jury.
- Une liste des personnes répondant à ces (critères) conditions sera établie par le CT en relation avec la commission régionale et ou interrégionale.

Critères de jugement

Le respect du parcours est intégré dans la note globale de chaque juge.

Ces critères permettent de juger les éléments dansés ainsi que les éléments plus gymniques (roue, pont, etc..)

Documents d'aides au jugement : vous trouverez dans les onglets en fin du tableur excel les documents suivants :

- ✓ l'échelle de notation de la variation de danse
- ✓ les grilles d'aide au jugement rappelant à chacun des juges les critères qu'il devra prendre en compte .
- ✓ les tableaux ci-dessous définissant chacun des critères.

MERITE TECHNIQUE

Etirement	« Auto-grandissement » du corps par la repousse du sol, tout au long du parcours, de la tête aux pieds, jusqu'au bout des doigts ; port de tête et de buste. Contrôle de l'axe et des extrémités, sans raideur.
	A chaque fois que le mot « rester » sera utilisé il faudra comprendre « poursuivre l'étirement » Ainsi, il n'y a aucun arrêt dans cet enchaînement. Les positions et mouvements sont définis avec précision, les étirements y contribuent et permettent la continuité, la fluidité.
	Les qualités de danseuse, l'allongement du corps, du ventre, et des extrémités, la légèreté, et la fluidité, doivent être considérés.
Placement	Chaque segment du corps semble posé, en équilibre. Alignement, empilement des segments (jambes, bassin, cage thoracique, tête). Les positions « en dehors » sont valorisées et facilitent les placements corporels justes.
Souplesse	La qualité de la souplesse implique l'amplitude maximum des mouvements associée au contrôle et à l'intentionnalité du geste. Liberté articulaire, liberté de mouvement.
	L'hyper- laxité n'est pas recherchée. Ainsi, on préférera un battement de jambes moins haut avec le dos placé et bassin placé, jambes tendues, des appuis corrects, plutôt qu'un battement plus haut avec le dos rond, la jambe à terre pliée, le ventre qui lâche, les fesses qui cassent.

Equilibre/ contrôle des appuis	Stable, solide, sans tremblement, sans piétinement
	A chaque fois, qu'il sera précisé des positions sur « 1/2 pointes », il faudra rechercher à être très haute, en appui sur l'ensemble des orteils, talons le plus loin possible du sol pour améliorer la souplesse du coup de pied en demi-pointe et travailler l'équilibre et les placements justes.
	Stabilité du pied sur les 3 appuis (du gros orteil + les 2 d'à coté)
	Attaque fine « pointe - 1/2 pointe - talon » et non l'inverse.
	Transfère son poids du corps, passe d'un appui à l'autre avec fluidité, légèreté, continuité, équilibre.
Dynamisme	Organisation dynamique du corps, de ses segments impliquant un contrôle de la vitesse d'exécution des mouvements et la maîtrise des énergies induites par la musique. Éviter les prestations monotones, plates, donner un rythme à chaque mouvement.
	Ne pas confondre force et énergie.
	Ce parcours contient de nombreuses impulsions, accents, cela ne signifie pas qu'il faut s'arrêter sur le mouvement.
Qualité du mouvement	Continuité, légèreté, précision, amplitude.
	Implique de savoir manipuler le mouvement pour qu'il devienne dansé. Ex de la marche : ce mouvement naturel et fonctionnel peut devenir un mouvement dansé en manipulant des variables telles que : la gravité - l'énergie - l'espace - le regard- l'intention vers une finalité artistique.
	Une attention sera portée sur les tours et les sauts et autres difficultés. Illustration de ce critère par des exemples :
	<u>le retiré</u> : sur un retiré le soutien de la cuisse et le repoussé du sol déterminent la réussite du mouvement.
	<u>un saut</u> : les qualités exigées sont : Impulsion : 1/2 plié avec repousse du sol, passant par la 1/2 pointe, pointe. Maintien du corps - tonicité du corps Réception : 1/2 plié, par 1/2 pointe - talon <u>les Tours</u> : repousse avec équilibre sur la jambe de terre et maintien des côtés avec l'aide des bras.

MERITE ARTISTIQUE	
Interprétation, personnalité, présence	Donner un sens, une intention, une âme aux mouvements, s'approprier la variation.
Musicalité	Exploiter le rythme, les accents et impulsions musicales, les durées et énergies demandées. La musique ne doit pas être qu'un simple support rythmique. La mélodie devra être exploitée, La musicalité contribuant à la fluidité de l'enchaînement.
Esthétique et grâce	L'esthétique s'intègre au mouvement. Cette notion inclut le profil morphologique de la nageuse, ligne de jambe, ligne de corps, ainsi que la façon de se mouvoir.
	Éviter les positions figées (« statues »).
Occupation de l'espace	Amplitude et précision des déplacements et des trajectoires.

Qualité du mouvement	Continuité, légèreté, précision, amplitude.
	Implique de savoir manipuler le mouvement pour qu'il devienne danser. Ex de la marche : ce mouvement naturel et fonctionnel peut devenir un mouvement dansé en manipulant des variables telles que : la gravité - l'énergie - l'espace - le regard - l'intention vers une finalité artistique.
	Une attention sera portée sur les tours et les sauts et autres difficultés. Illustration de ce critère par des exemples :
	<p>le retiré : sur un retiré le soutien de la cuisse et repousse du sol déterminent la réussite du mouvement.</p> <p>un saut : les qualités exigées sont</p> <p>Impulsion : 1/2 plié avec repousse du sol, passant par la 1/2 pointe, pointe. Maintien du corps - tonicité du corps</p> <p>Réception : 1/2 plié, par 1/2 pointe - talon</p> <p>les Tours : repousse avec équilibre sur la jambe de terre et maintien des cotés avec l'aide des bras.</p>

NB :

1) Pour la 2^{ème} étape ; les parties s'enchaînent sur la séquence musicale entière qui figure sur le CD audio. Il n'y a aucun arrêt entre les 2 parties.

2) Possibilité de réaliser la roue dans les 2 sens. Le changement de pied se faisant lors du temps de suspension du chassé. **L'Arrivée de la roue se fait en 6^{ème} pieds parallèles.**

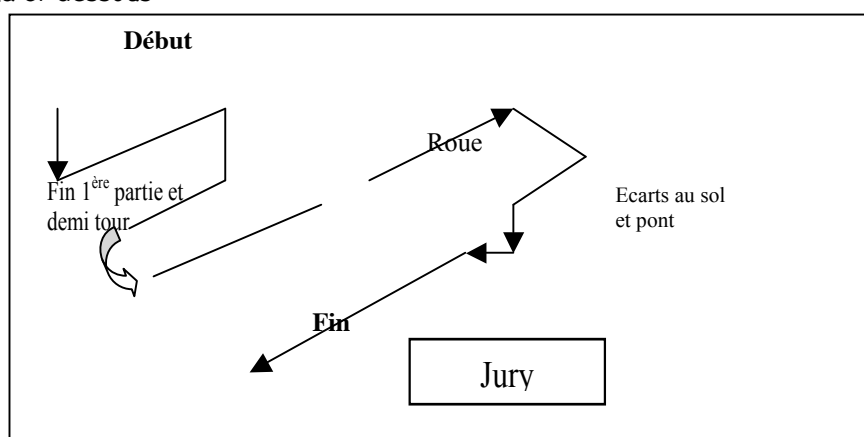
3) Possibilité de réaliser les déboulés des 2 cotés, en fonction de la fermeture du Sissonne - attitude :

- Si fermeture pied gauche derrière, le déboulé se fera à droite en démarrant pied droit devant (comme sur le DVD),
- Si fermeture pied gauche devant, le déboulé se fera à gauche, en démarrant pied gauche devant.

Parcours dans l'espace : De manière à faciliter l'évaluation par les juges, il est recommandé, d'organiser le parcours de la façon suivante :

- la nageuse part à gauche du jury au fond de salle loin du jury et de dos.
- En fin de première partie, il est conseillé de réaliser un demi- tour sur un relevé dans la continuité du 1/2 plié. Ainsi, la nageuse enchaîne la deuxième partie dans la diagonale opposée à celle de la fin de première partie. Ce demi-tour permet une meilleure répartition des trajectoires par rapport au jury.

Voir schéma ci-dessous :



Tenue : une tenue qui colle au corps, articulations visibles, cheveux attachés, nuque dégagée.

5-Epreuve de parcours synchro

Le parcours synchro en entier, noté sur 10 au dixième de point.

Documents - outils :

Documents supports FFN : DVD et CD audio, contenant la séquence musicale et le texte descriptif. Ce document s'intitule « parcours synchro 2006-2008 ».

En cas de difficulté, vous pouvez vous adresser au cadre technique interrégional.

Le parcours est identique à celui de la saison précédente 2006/2007.

Objectifs visés au travers de ce mode d'évaluation :

- Evaluer le niveau de la nageuse du point de la technique de ballet
- Considérer la performance comme un mouvement complexe, impliquant la personne dans sa globalité, tout en considérant un certain nombre de critères définis ci-dessous.
- Ouvrir l'échelle de note pour pouvoir répartir les nageuses et différencier les niveaux.

Formation du jury

Une réunion de formation des juges inscrits pour participer à la composition des ateliers d'évaluation doit être programmée si possible en amont de la compétition.

- Durée minimum de 30'
- Cette formation sera pilotée par le cadre technique
- Un espace doit être prévu à cet effet, ainsi qu'un écran Cd et DVD du parcours synchro.

Cette séance de travail doit permettre une révision des exigences attendues. Elle vise à améliorer la qualité du jugement, pour mieux répartir les nageuses dans des échelles de valeur et harmoniser le jugement d'une inter- région.

Evolution du mode de notation vers une simplification :

Le jugement par critère, en doublette, sur 4 points est remplacé par une méthode plus en adéquation avec les objectifs définis ci-dessus.

- le jury sera composé de **7 juges + 2 juges de contrôle**,
- Chacun des 7 juges attribuera une note sur 10 points au dixième de point
- la moyenne des 5 notes restantes sera calculée par le tableur
- Les 2 juges de contrôle s'assureront du respect du parcours et appliqueront d'éventuelles pénalités. Celles-ci seront déduites de la note totale sur 10 points.

Critères à prendre en compte par chacun des 7 juges :

Efficacité des propulsions

Maximum de glisse en rétro, dans les « kicks », en torpille, en battements côté, dans tous les mouvements de transition (allongé ballet leg, prises de carpé, avancée après un groupé/pivoté). Attention la sortie promenade doit être évaluée comme dans les programmes techniques : elle doit rester sur place jusqu'au cambré de surface, puis la tête prend la place des hanches.

Des indicateurs type plots, peuvent-être placés le long du bassin pour faciliter l'appréciation de ce critère par les juges.

Etirement général

Etirement tout au long du parcours, de la tête aux pieds, jusqu'au bout des doigts, étirement des genoux et pointes de pieds, port de tête, port de bras, recherche de placements esthétiques. Ligne de jambe, ligne de corps.

Hauteur générale

Sur l'ensemble du parcours, dans les mouvements de bras : battements, rétro, poussée rétro. La hauteur demandée doit être **respectée** avec un maximum de précision en évitant les effets de bouchon.

La hauteur doit également être respectée dans les figures.

Pour les figures « 1 jambe » : flamant rose, verticale jambe pliée, ballet leg ; la hauteur de référence est le maillot en surface.

La hauteur doit être respectée dans toutes les transitions (battements côté, allongé ballet- leg, prise de carpe...).

Précision des positions

Conformité aux règlements FINA.

Energie - Tonicité

Contrôle des mouvements et respect de la description dans la vitesse d'exécution des mouvements. La note devra prendre en compte les 2 critères (une nageuse peut être très dynamique avec peu de tenue du corps et vice versa).

Ce critère est étroitement lié au respect des positions. La « bonne » énergie est associée au contrôle précis des mouvements, du point de départ au point d'arrivée avec tenue du corps.

Critères à prendre en compte par les 2 juges de contrôle :

2 types de pénalités pour :

1. Non respect du parcours
2. Problème de synchronisation avec la musique

1. Non respect du parcours : pénalités au 1/4 point près (0,25)

- **Moins 0.5 point** si oubli ou erreur mineure dans le parcours - Ex :
 - Une tête
 - Un kick
 - Un ciseau ou mouvement de propulsion
- **Moins 1 point** si oubli ou erreur majeure dans le parcours - Ex :
 - Les poussées « rétropédalage »
 - Les poussées barracuda
 - Les mouvements d'isolation
 - Les jeux de jambes (1^{ère} poussée barracuda, Figure fin de 1^{ère} longueur...)
 - Les spires, vrilles ou changements d'axe (1^{ère} et 2^{ème} figure, poussée écart vrille)
 - Le ballet leg et le double ballet leg
 - Le bras de fin

2. Problèmes de synchronisation avec la musique :

- **Rappel :** les mouvements sous l'eau indiqués dans le descriptif sont également comptabilisés. (groupé / pivoté, ciseau etc...)
- **Moins 5 points de pénalités minimum :** parcours imprécis du début jusqu'à la fin (c'est à dire de nombreux décalages entre $\frac{1}{2}$ temps, et 1 temps et demi).
- **Moins 2 points de pénalités minimum :** moitié de longueur manquante.
- **Moins 0,25 points de pénalités :** pour un décalage de 2 temps (EX 8 erreurs = - 2 points)

NB :

- Le total de pénalités : « respect du parcours + synchronisation avec la musique » sera déduit de la note finale sur 10 points.
- Le cumul des pénalités est possible, par exemple : une moitié de longueur manquante (2 points minimum), + parcours imprécis du début jusqu'à la fin (5 points minimum), soit un total de 7 points de pénalités

Tenue : maillot de ballet, coiffe et maquillage comme en championnat.

d. Déroulement :

L'organisation de cette 2^{ème} étape doit se faire sur **au moins** une journée complète ou son équivalent en 2 demi-journées.

Résultats : ils seront saisis dans le tableur Excel « Evaluation des jeunes », et envoyés par mail à la FFN, à axel.briend@ffnatation.fr, dans la semaine qui suit la 2^e étape.

Vidéo : la 2^e étape sera filmée et la cassette vidéo numérique envoyée dans les meilleurs délais à la FFN, à l'attention de Corinne Ribault ou remise au Cadre technique chargé de l'interrégion. Les vidéos des 2^{èmes} étapes, peuvent- être utilisées lors d'une régulation nationale selon des critères définis par la DTN.

- Il est donc indispensable de filmer, la catégorie de la nageuse et son numéro, avant son passage en utilisant la fiche « vidéo » jointe en annexe. En cas de nageuse pré -swimmer, filmer la mention PS.
- Les ordres de passage seront transmis par mail lors de l'envoi des résultats de la 2^{ème} étape.
- Il est recommandé d'utiliser 2 cassettes de 60' afin de filmer sur l'une la variation de danse, et sur l'autre le parcours synchro.
- La catégorie des 10 et 11 ans doit être filmée sur l'ensemble des épreuves ,y compris les figures imposées.
- **Vidéo « variation de danse »** : Pour filmer, la caméra devra être placée à coté du jury et centrée par rapport aux trajectoires.
- **Vidéo parcours « synchro »** : Pour filmer, la caméra devra être sur le côté du bassin le plus adapté avec le moins de contre jours possible.

Rôle de la DTN :

- Le cadre technique s'assurera de l'organisation de la compétition, de la formation des juges pour les différentes épreuves (figures imposées, danse, parcours synchro, épreuve de souplesse).
- Pour garantir la meilleure formation du jury, il est fortement conseillé d'utiliser les DVD de la variation danse, du parcours synchro ainsi que le DVD FINA pour l'épreuve technique.
- Le CT pourra entrer ,si besoin, dans la composition du jury des différentes épreuves et conseillera le jury .
- Il veillera à ce que les résultats et les vidéos soient transmis à la FFN dans les délais.

Tirage au sort des ordres de passages : le tirage se fera par catégorie d'âge en commençant par la catégorie des plus jeunes. Afin d'éviter qu'une nageuse passe deux fois « première » il est conseillé d'effectuer des tirages au sort des ordres de passages différents pour la gym et la synchro, ou à défaut de proposer des nageuses pré -swimmer.

Récompenses : afin de valoriser et encourager ces jeunes nageuses une remise de récompenses aux trois premières nageuses de chaque catégorie d'âge est à prévoir.

Un classement par catégorie d'âge devra être édité et affiché.

Une remise de diplômes à toutes les participantes à ce programme peut- être également envisagée. Les régions ou interrégions organisatrices auront toute liberté de créer ce diplôme.

Chaque comité diffusera les résultats aux clubs concernés et fera parvenir au département natation synchronisée de la Fédération Française de Natation dans la semaine qui suit la fin de la 2^{ème} étape.

La liste définitive des nageuses retenues pour participer à la finale nationale des 13 ans (minimes), et à la régulation nationale sera communiquée à l'issue des 2^{èmes} étapes.

La liste des nageuses retenues pour les stages d'été (benjamines) sera communiquée par la DTN à l'issue des étapes de régulation, soit après les championnats de France minimes N1.

3^{ème} étape : la finale nationale des 13 ans (minimes nées en 95)

La 3^{ème} étape est organisée au niveau national afin de permettre aux nageuses de 13 ans, issues des 2^{ème} étape déconcentrées, de se confronter.

a. Nageuses concernées :

A partir du classement national établi à l'issue de la 2^e étape, **les 25 premières nageuses nées en 1995** sont retenues pour participer à la Finale Nationale.

Cette épreuve aura lieu comme les 2 saisons précédentes entre les championnats N2 et N1 seniors

Engagements :

Dès réception des résultats des 2^{ème} étapes, un courrier du département natation synchronisée de la FFN sera envoyé à chacun des Présidents des clubs concernés. Ce courrier sera accompagné du programme de la finale, ainsi que d'une fiche de participation à retourner à la FFN dûment complétée. La liste complète des nageuses retenues pour la finale nationale sera adressée aux comités régionaux.

b. Les épreuves :

1. Epreuve variation de danse
2. Epreuve de « parcours synchro »

[Pour la régulation des nageuses 95 :]

Epreuve technique : Se fait sur la compétition des figures imposées des championnats de France N1 Minimes: les 2 figures obligatoires + les 2 figures optionnelles.

Programme prévisionnel des 2 épreuves :

Une convocation sera envoyée aux nageuses et précisera le programme.

- 8 à 9H : entraînement « parcours synchro »
- 9H30 à 11H : épreuve « parcours synchro »
- 14H30 à 16H : entraînement « variation danse »
- 16H à 17H30 : épreuve « variation danse » (salle réservée de 14H à 18H)
- résultats - récompenses

Tenue : maillot de ballet, coiffe et maquillage comme en championnat

Le résultat de cette finale nationale reprend les notes des 2 figures et les notes des 3 écarts de la 2^{ème} étape.

Les notes de la variation de danse et du parcours synchro sont remises en jeu lors de cette finale.

	Souplesse écarts DGF	Danse	Figures	Parcours synchro
Finale nationale des 13 ans	Note de la 2 ^{ème} étape rapportée à 10%	Epreuve refaite lors de la finale nationale rapportée à 20%	Note de la 2 ^{ème} étape rapportée à 10%	Epreuve refaite lors de la finale nationale rapportée à 60 %
Classement de la Finale nationale	Total 30%		Total 70%	

Procédures de régulation des 2^{ème} étapes en vue des sélections en stage d'été

Le caractère décentralisé des 2^{èmes} étapes du programme « Evaluation des jeunes », nécessite pour la DTN à mettre en place une procédure d'harmonisation.

La DTN a choisi de revaloriser les compétences en figures imposées dans le dispositif « Evaluation des jeunes ». Les nouveaux éléments techniques de la première étape vont dans ce sens. De plus, la procédure d'harmonisation entre les régions s'appuiera sur l'épreuve des figures imposées des Championnats de France Minimes.

Un certificat médical de surclassement en fonction de l'âge des nageuses concernées pour ces étapes de régulation devra être envoyé à la FFN lors des engagements.

Exemption des frais d'engagement pour les nageuses convoquées hors compétition.

Régulation des nageuses nées en 95 :

25 premières nageuses nées en 95 (convoquées à la finale nationale) seront convoquées pour participer hors compétition aux figures imposées des Championnats de France Minimes N1, si elles ne sont déjà engagées dans ces championnats avec leur club.

Les nageuses nées en 95 devront **obligatoirement** participer à l'épreuve imposée des championnats de France minimes N1.

Engagement : Si la nageuse est déjà engagée avec son club, aucun engagement supplémentaire ne sera demandé.

Régulation des nageuses nées en 96 :

Les 25 à 30 premières nageuses nées 96 (à définir selon les écarts de points) seront convoquées pour participer hors compétition aux figures imposées aux Championnats de France N2 Minimes.

Les nageuses nées en 96 devront **obligatoirement** participer à l'épreuve imposée des championnats de France minimes N2.

Une demande de dérogation pour obtenir la participation d'une nageuse de 96 à la régulation lors des championnats de France minimes N1, ne sera étudiée que si elle concerne une nageuse située en tête du classement et après analyse des écarts de points.

Régulation des nageuses nées en 97/ 98 :

selon écart de points et analyse des vidéos des 2^{èmes} étapes si nécessaire.

Régulations	Souplesse DGF	Danse	Figures	Parcours synchro
Finale nationale des 13 ans (94)	<i>Note de la 2^{ème} étape à 10%</i>	Epreuve refaite lors de la finale nationale rapportée à 20%	<i>Note de la 2^{ème} étape rapportée à 10%</i>	Epreuve faite lors de la finale nationale rapportée à 60 %

Classement finale nationale	30%		70%	
Régulation des 13 ans	Note de la 2 ^{ème} étape à 10%	Epreuve refaite lors de la finale nationale rapportée à 20%	Régulation imposée aux N1 minimales rapportée à 35% , (la note de la 2 ^{ème} étape ne compte plus)	Note de la finale nationale rapportée à 35 %
Classement général des 94	30%		70%	
Régulation nationale des 12 ans (95)	Notes de la 2 ^{ème} étape 15%	Notes de la 2 ^{ème} étape 25%	Régulation imposée aux N2 rapportée à 40% (la note de la 2 ^{ème} étape ne compte plus)	Note de la 2 ^{ème} étape rapportée à 20%
Classement général des 95	Total 40%		60%	
10 &11 ans	Pas de régulation nationale, les notes des 2 ^{ème} étapes permettront d'établir le classement qui déterminera la liste des nageuses retenues en stage national .			

Les stages nationaux d'été

Objectifs :

- Ces stages constituent un moment important dans la carrière des nageuses. Au delà du perfectionnement technique, artistique et acrobatique, ils permettent une meilleure connaissance de soi, des autres, de l'environnement. Ils créent les conditions d'une motivation durable.
- Ces stages constituent un maillon de la filière d'accès au haut niveau, une étape préparatoire à la sélection en Equipe de France « minimes ».
- Ces stages permettent, au travers des temps d'échanges et de confrontations, de mieux connaître les nageuses, de les évaluer et d'organiser leur suivi.
- Ils offrent aux entraîneurs un temps privilégié de formation.

Au regard des objectifs sportifs que nous menons, des constats portés sur les stages 2007, nous avons fixé les orientations suivantes pour organiser les stages nationaux d'été 2008:

- + Organiser les stages sur le **mois de Juillet** afin que les nageuses puissent disposer d'une période importante de repos et de bénéficier d'un stage de reprise avec la région, le pôle, le club....



Les dates prévisionnelles de stage sont les suivantes et pourront être ajustées à une journée près, en fonction des contraintes liées au CREPS de Poitiers (Entre le 6 et le 30 juillet).

- + Regrouper les nageuses en tenant compte de l'âge mais aussi du niveau.
- + Les différents aspects de la préparation de la nageuse seront abordés lors de ces stages d'été : la préparation physique, technique, chorégraphique, acrobatique, selon des proportions différentes en fonction des âges et niveaux.
- + Les stages se concrétisent par un spectacle mettant en scène le travail effectué dans les différents domaines.
- + Une compétition de figures imposées, en présence d'officiels (A ou AI), est également prévue notamment pour les stages 2 et 3.
- + Augmenter la durée du stage pour les nageuses qui s'approchent des sélections « minimes ». Nous devons en effet créer les conditions favorables aux apprentissages attendus à cet âge et à l'approche du niveau international.
- + Favoriser l'organisation de stages dans les inter régions (ou par zone).

Ces stages faciliteraient :

- Le confort affectif des nageuses les plus jeunes qui vivent parfois difficilement l'éloignement de leur famille.
- La participation et donc la formation des entraîneurs.
- Une dynamique régionale autour des projets de région visant à améliorer sans cesse la formation des nageuses et des cadres.

En bref, ces stages seraient plus adaptés et plus profitables à un grand nombre de nageuses pouvant poursuivre leur progression dans leur région ou interrégion.

La DTN encourage toute initiative allant dans le sens de la mise en œuvre de ces stages dans les régions dès cette saison.

Les régions ont toute liberté pour s'organiser dans le cadre de l'inter région ou de zones, pour concevoir ces stages en synergie avec les projets de développement régionaux. Les jeunes nageuses nées en 97 et 98, non retenues en stage national ou ne figurant pas en tête des classements seraient les premières bénéficiaires.

*les effectifs maximum de nageuses pour chacun des stages sera de 16 nageuses. Ils seront ajustés en fonction des écarts de points à l'issue de la parution des résultats nationaux de l'évaluation des jeunes.

La DTN est consciente que les familles devront attendre la parution des résultats nationaux de toutes les nageuses et toutes les catégories pour prévoir la date du stage susceptible de concerner leur enfant. Toutefois, nous avons privilégié l'objectif sportif et souhaitons faire progresser au mieux les nageuses en fonction de leur niveau.

Les convocations seront distribuées dès la fin des Championnats de France minimes N1.

Pour la DTN, Corinne Ribault CTN
Responsable développement

La Commission Fédérale

Fiche « vidéo »

1997/1998

1996

1995

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

PS